

Extraits de presse

Le Quotidien jurassien - 10.04.04 - Thierry Bédât

Un voyage extraordinaire aux origines de l'abbaye.

En créant quelques pages du Graduel de Bellelay, la soixantaine de choristes a fait découvrir une musique aux harmonies très riches, très éloignées de l'image que l'on se fait habituellement des répertoires grégoriens ou religieux. L'étonnement est au rendez-vous, lorsque la musique qui ordonnait la vie des chanoines de Bellelay.... est accompagnée des déplacements des chanteuses et chanteurs qui sillonnent la nef, parcourent les travées et le chœur de l'abbatiale, tantôt chantant tous ensemble, tantôt en solo ou en petits groupes se répondant ; si les interprétations proposées par les solistes professionnels de l'Ensemble Venance Fortunat sont d'une qualité remarquable, tant au niveau technique qu'expressif, le travail réalisé par les 47 participants à l'atelier de chant qui a permis de préparer le concert de samedi laisse sans voix.

Le Quotidien Jurassien - 15.07.04 - Catherine Favre (ROC - Journal du Jura)

Le Graduel recèle les secrets oubliés de la musique du Moyen Age

Axiane rassemble par-delà les frontières un aréopage interdisciplinaire de personnalités mues par la volonté d'oeuvrer en marge des chemins balisés ; à l'instar de la musicologue Anne-Marie Deschamps, l'une des meilleures spécialistes et pionnier du renouvellement de la musique médiévale, animatrice des ateliers de chant d'Axiane.

Robert Christe : Le Graduel nous intéresse tout spécialement parce qu'il marque un passage, pour nous décisif, dans la pensée occidentale vers l'abstraction des phénomènes musicaux. L'objectivation de la musique, prend une orientation particulière à l'époque où a été écrit le Graduel de Bellelay. Toute notre démarche va à l'encontre des préjugés voulant qu'il faut être "connaisseur" pour apprécier la musique ancienne. C'est là les repères, les fondements de notre héritage culturel, sans lequel nous sommes égarés, perdus. Le problème c'est que dans le bruit assourdissant que fait la prétendue "communication" d'aujourd'hui, dans une langue dite universelle, on ne s'entend plus du tout : on voit maintenant les répercussions graves de ce phénomène.

L'Hebdo - 15.07.04 - Dominique Rosset

Un chant sacré qui monte du Moyen Age

Le Graduel de Bellelay. Il est bien un des berceaux, superbement conservé, du chant du Moyen Age. La Fondation Axiane ne s'y est pas trompée. Le résultat dépasse toutes les espérances. Les 350 pages se succèdent sur écran, porteuses d'histoire, témoignage de siècles de pratique musicale.

Le Temps - 22.07.04 - Serge Jubin

Le Graduel de Bellelay, un retour chanté après 860 ans

Axiane s'intéresse surtout aux "formes originaires" du langage et de la musique. Elle travaille depuis plusieurs années avec la médiéviste Anne-Marie Deschamps. Autant dire que l'exhumation du Graduel de Bellelay constitue une aubaine. Mérite premier des époux Christe : ils ont initié un réseau de compétences pour redonner vie et décrypter le vieux missel. Fidèle à sa ligne Axiane propose de chanter la liturgie mise au jour. Un défi. "On ignore tout des interprétations musicales de l'époque" souligne Robert Christe. Anne-Marie Deschamps s'y applique avec assiduité. L'exercice s'annonce palpitant.

Revue Musicale Suisse - octobre 04 - Alexandre Traube

Axiane a déployé un feu d'artifice musical et scientifique autour du manuscrit jurassien

Robert Christe, fondateur d'Axiane, et Anne-Marie Deschamps, directrice de l'Ensemble Venance Fortunat, sont les premiers à avoir pris conscience de toute la richesse de ce manuscrit liturgique musical du XII^e siècle du Jura bernois qui dormait à la Bibliothèque cantonale de Porrentruy. Ils ont su être à la hauteur de la découverte....