

Journée Henri Maldiney

« Du vide à l'ouvert, le surgissement de l'existence »

Rencontre avec Henri Maldiney
Exposition Elsa Maldiney

Dimanche 6 avril 2008

Abbaye de Royaumont

Argument

Penser l'existence, l'art et la folie à partir d'eux-mêmes et de l'inséparabilité qui est la leur, non comme des thèmes académiques et par là même disjoints, voilà l'apport d'Henri Maldiney. Avec lui c'est aussi ce qu'il faut entendre par philosophie qui est en jeu. Une telle approche, dans ce qu'elle a d'inédit, explique pourquoi en dehors du cercle des philosophes ayant compris la portée de son œuvre, il fut, d'emblée et non moins, reconnu et admiré des poètes, des artistes, des psychiatres et des psychanalystes. Il n'est pas surprenant que pour célébrer son quatre-vingt-quinzième anniversaire, les uns et les autres se soient mis ensemble pour organiser une Journée d'hommage rendu à lui et à sa femme Elsa (peintre), à Royaumont. Ce sera aussi l'occasion de lancer publiquement l'Association Internationale Henri Maldiney qui vient d'être créée.

Association Internationale Henri Maldiney

Association régie par la loi du 1^{er} Juillet 1901
Siège social : 24 bis Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tél. : 01 47 55 61 62 E-Mail : association.maldiney@yahoo.fr

Comité d'organisation

Eliane Escoubas, Maria Villela-Petit, Josée Manenti, Joël Boderlique, Richard Brunner,
Christian Chaput, Jean-Pierre Charcosset, Philippe Grosos, Robert Christe

Programme de la journée

Matinée

Accueil à partir de 9h

Salle des charpentes

09h30 :

Introduction : Christian Chaput

10h00 :

Jean Oury

« *Transpassible et processus schizophrénique, possibilisation et transfert dissocié* »

échange avec Henri Maldiney

Modérateur : Richard Brunner

11h00 - 11h15 : Pause

11h15 :

Henri Maldiney

« *Qu'est-ce qu'enfin (c'est-à-dire originellement) la philosophie* »

Modérateurs : Jean-Pierre Charcosset, Philippe Grosos

13h00 : Repas

Après-midi

Salle Teilhard de Chardin

14h - 15h : Temps libre pour la visite de l'exposition des œuvres de

Elsa Maldiney

L'exposition sera accessible toute la journée

Salle des charpentes

15h00 :

Georges Didi-Huberman

« *Images à l'aoriste* »

échange avec Henri Maldiney

Modérateur : Maria Villela-Petit

16h15 - 16h30 : Pause

16h 30 : *Commentaires d'œuvres picturales par*

Henri Maldiney

Modérateurs : Eliane Escoubas, Joël Boudierlique

17h30 : Pause

18h00 : *Introduction au concert*

Anne-Marie Deschamps, Robert Christe, Henri Maldiney

**« Voix : surgissement du Lieu »
Y être dans le chant**

18h30 - 19h30 :

Réfectoire des moines

Concert

**ENSEMBLE VENANCE FORTUNAT
Direction : Anne-Marie Deschamps**

*Åsa Junesjo soprano - Françoise Lévy mezzo - Fabrice Schenck ténor
Christian Ploix ténor - Patrice Balter baryton - Antoine Sicot basse*

Production et réalisation : L'Atelier d'Axiane

1- INTRODUCTION : Chercher le son

Alleluia ambrosien, "noté" au XII^e siècle, il pourrait remonter au IV^e siècle, temps de la tradition musicale orale.

2- SANS LIEU : Super Flumina Babylonis...Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena

Sur les bords des fleuves de Babylone ...Comment chanterions-nous un cantique du Seigneur sur une terre étrangère? (Psaume 136)

Offertoire pour le temps de la Pentecôte. Chanté selon les neumes de Laon (Ms du X^e siècle). Neume = dessin - suggestion du mouvement du souffle et non notes.

3- PROPHÉTIE : Judicii Signum

Signe de Justice, Dieu ouvrira les cœurs à la lumière. Cris de douleurs et grincements de dents ...

Chant de la Sibylle sur le jugement dernier d'après un manuscrit du IX^e siècle de Saint Martial de Limoges. Nécessité de s'ouvrir aux valeurs fondamentales : ce chant était souvent confié à deux enfants placés sur un lieu élevé, comme il se donne encore à Majorque.

4- S'ENTENDRE : Miserere mei Deus

Psaume mis en polyphonie à trois voix par Guy d'Arezzo (XI^e siècle).

Un des tout premiers exemples de polyphonie à trois voix, écrit par un théoricien avec les sons représentés par des lettres c'est-à-dire des sons isolés et non des mouvements du souffle comme les neumes. Cette graphie n'avait pas cours dans les manuscrits des chantes.

5- RÉMINISCENCE : Dum fabricator mundi

Tandis que le créateur du monde souffrait le doux supplice de la mort, poussant un grand cri, il rendit l'esprit et voilà que le rideau du temple se déchira, les pierres se fendirent...

Antienne pour la Semaine Sainte du manuscrit dit « Graduel de Bellelay », XI^e siècle :
neumes sur 4 lignes qui proposent à la fois conduction du souffle et précision de la hauteur des sons. Ce manuscrit bénéficie d'une mise en valeur de haut niveau due à Axiane (Robert Christe) ; étude pratique et théorique par Anne-Marie Deschamps et Luca Ricossa.

6- EXTOLLERE : Extollens vocem , extollens ...

Elevez la voix, élevez ...

Improvisation sur un ton de lecture polyphonique du manuscrit de Engelberg (XIV^e siècle).

Extollere = lever hors de, élever un flambeau, dresser la tête, relever un homme abattu, bâtir un édifice, faire pousser droit et en hauteur, exalter les cœurs.

7- JOUG DE LA GRAMMAIRE : Non Metacismi collisionem fugio,...Quia indignum vehementer existimo ut verba caelestis oraculi sub regulis Donati...

Je ne fuis pas le choc provoqué par l'altération d'une lettre ... Avec véhémence, je juge indigne de brider les oracles célestes sous le joug des règles de la grammaire de Donat ...

Prologue à Moralia in Job, Epist. missoria, ola. ch. V (P.L. 75,516B) de Saint Grégoire le Grand, VI^e siècle. Improvisation : ton de lecture d'après le même Ms que le numéro précédent.

Transcription Anne-Marie Deschamps

CE LIEU

8- LOCUS ISTE a deo factus est, inestimabile sacramentum, irreprehensibilis est ...

Ce lieu a été bâti par Dieu, c'est un sacrement inestimable ...

Graduel pour la dédicace d'une église, mélodie traditionnelle (attestée dès le VIII^e siècle), donné ici dans la version du Graduel de Bellelay (cf 5)

Transcription Anne-Marie Deschamps

9- Le même texte par Anton Bruckner dix siècles plus tard (XIX^e siècle)

10- AGNUS DEI DE LA CHAPELLE DES PAPES D'AVIGNON (XIV^e siècle)

Manuscrit d'Apt.

Par la pratique de l'Art Liturgique, les chantres étaient considérés comme la bouche divine des papes qui, notamment avec Jean XXII, ont soutenu un art liturgique "ancien", non fragmenté par les trouvailles d'écriture (Ars appelé Antiqua par les écoles nouvelles).

11- ICH STEH HIER UND SINGE ... verset 3 du Motet "Jesu meine Freude" de J.- S. Bach, BWV 227

J'Y SUIS - Je me tiens ici - et je chante dans la plus grande quiétude

12- TEMPS DU RYTHME , TEMPS DE PRÉSENCE (H. MALDINEY)

O Admirabile Commercium / Verbum Caro Factum est

O admirable commerce / Le Verbe s'est fait chair

de Johannes Régis, élève et secrétaire de G. Dufay (XV^e siècle). Il fait coexister ici deux répons du temps de Noël et des voix purement musicales destinées à enrichir l'écoute, en mélodies souples et apparemment indépendantes qui requièrent de la part des chanteurs écoute et vigilance. Le Verbe s'est fait chair, proclamé, prend le dessus .

Transcription Anne-Marie Deschamps